

Приложение
к основной образовательной
программе начального общего
образования муниципального
бюджетного общеобразовательного
учреждения «Средняя
общеобразовательная школа №27»
г. Белгорода

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»
начальное общее образование, 1-4 классы**

уровень – базовый

2021 год

I. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Музыка» для 1- 4 классов общеобразовательных учреждений разработана на основе программы «Музыка 1-4 классы» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно - педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражения, изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов - музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В основе также лежит Рабочая программа воспитания МБОУ СОШ № 27 на 2021-2025 гг., утверждённая приказом № 276 от 30 августа 2021 года. Предмет «Музыка» относится к предметной области «**Искусство**».

Цель: массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. Цели программы реализуются, в том числе через модули Рабочей программы воспитания МБОУ СОШ № 27 на 2021-2025 гг., утверждённой приказом № 276 от 30 августа 2021 года

Задачи: музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, традиция, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитания чувства музыки как основа музыкальной грамотности;
- развитие образно - ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, почувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первичных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Срок реализации программы – 4 года

Общая характеристика учебного курса

Содержание программы базируется на художественно – образном, нравственно - эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов классиков (золотой фонд), современной, академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синтетического искусства разных народов мира, в которых находят отражения факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов - классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно – нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развитие музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это *художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой.

В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения, игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера, освоение элементов музыкальной грамоты как средство фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональном восприятии музыки, размышление о ней и воплощении образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификаций различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в первом классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально – педагогической деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2-4 классах).

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необход кол-во	Примечания
		ОШ	
1	2	3	4
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета
	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	

Авторские программы по музыке	Д	музыки
Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
Методические журналы по искусству		Федерального значения (в первую очередь учрежденные Минобразования России)
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
Учебное пособие по электронному музицированию	Ф	В перспективе
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
Справочные пособия, энциклопедии	Д (П)	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
II. Печатные пособия		
Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры	Д Д Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Портреты исполнителей	Д	

	Атласы музыкальных инструментов	Д	
	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д	
	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
	Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
Игры и игрушки			
	Театральные куклы	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
III. Информационно-коммуникационные средства			
	Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике	Д	Рекомендуются для внеклассной работы
IV. Технические средства обучения (ТСО)			
	Музыкальный центр	Д	аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей
	Видеомагнитофон	Д	
	CD / DVD-проигрыватели	Д	
	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	К	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором. С пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.). Индивидуальная работа учащихся возможна в классе информатики.
	Мультимедиапроектор	Д	Мультимедиапроектор может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25x 1,25
V. Экранно-звуковые пособия			
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы
	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных	Д	

	спектаклей		
	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений – эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений) – нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д Д Д	
Учебно-практическое оборудование			
	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль)	Д	Два инструмента – для кабинета музыки и школьного зала Для учителя
	Комплект детских музыкальных инструментов: – гlockenspiel /колокольчик, – бубен – барабан – треугольник – народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.; – дирижерская палочка	П П П П П П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектация инструментов производится учителем.
	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
	Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся		
	Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.		
	Станки для школьного хора		В комплекте (для школьного зала)
	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте: не менее четырёх микрофонов и двух динамиков

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научиться:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способ выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально – поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных музыкальных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, инструментальное музицированием, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Личностные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально – ориентированный взгляд на мир, в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладения навыком сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально эстетических чувств, проявляющего себя эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Предметные результаты и УУД

- обогащение индивидуального музыкального опыта;
- понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать
- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;
- передавать настроение музыки в пении;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- давать определения общего характера музыки.

<ul style="list-style-type: none"> - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; - исполнять, инсценировать песни.
<ul style="list-style-type: none"> - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
<ul style="list-style-type: none"> - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
<ul style="list-style-type: none"> - найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»; - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.
<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;
<ul style="list-style-type: none"> - Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.) ;
<ul style="list-style-type: none"> - название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Белогорья. - распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.
<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;
<ul style="list-style-type: none"> - определять названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов; - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
<ul style="list-style-type: none"> - узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; - самостоятельную музыкальную творческую деятельность;
<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - оценивать собственную музыкально -творческую деятельность
<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки.
<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
<ul style="list-style-type: none"> - высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

<ul style="list-style-type: none"> - по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.
<ul style="list-style-type: none"> - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности;
<ul style="list-style-type: none"> - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, - соединять слуховые впечатления детей со зрительными.
<ul style="list-style-type: none"> - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
<ul style="list-style-type: none"> - определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;
<ul style="list-style-type: none"> - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
<ul style="list-style-type: none"> - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. - продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах. - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;
<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютия, клавесин, гитара.
<ul style="list-style-type: none"> - обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. - через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
<ul style="list-style-type: none"> - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума; - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
<ul style="list-style-type: none"> - определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.

— оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)

- приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.

- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
- размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям создавать собственные исполнительские интерпретации.
- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.
- различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА МУЗЫКА 1 КЛАСС

Содержание программы первого года делится на два раздела: **«Музыка вокруг нас»** (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия **«Музыка и ты»** (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Обучающиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.

Музыкальные инструменты.

И Муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.
Мелодия - душа музыки. Музыка осени. Музыкальная азбука.
Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальные инструменты.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись, как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

«Садко». (Из русского былинного сказа). Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы

Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас».

Раскрываются следующие содержательные линии. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Характеристика деятельности учащихся

Наблюдать за музыкой в жизни человека.

Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.

Исполнять песни (соло, ансамблем, хором).

Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).

Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходства и различия.

Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.

Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.

Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.

Знакомиться с элементами нотной записи.

Выявлять сходства и различия музыкальных и живописных образов.

Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.

Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные портреты. Разыграй сказку.

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Обобщающий урок по теме «Музыка и ты» - заключительный урок-концерт.

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Название раздела, темы уроков	Кол-во часов	Целевые приоритеты воспитания
1	«И Муза вечная со мной!» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие)	1	быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;
2	Хоровод муз. Комбинированный урок. (Урок- экскурсия)	1	стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;
3	Повсюду музыка слышна. Комбинированный урок. (Урок - игра)	1	беречь и охранять природу
4	Душа музыки – мелодия. Урок обобщения и систематизации знаний. (Урок-путешествие)	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
5	Музыка осени. Комбинированный урок	1	беречь и охранять природу
6	Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала.	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

7	«Азбука, азбука каждому нужна...» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
8	Музыкальная азбука. Обобщающий урок 1 четверти.	1	быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
9	Русские народные музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
10	«Садко». Из русского былинного сказа. Комбинированный урок	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
11	Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
12	Звучащие картины. Комбинированный урок.	1	беречь и охранять природу
13	Разыграй песню. Комбинированный урок.	1	быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	1	уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности
15	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. Комбинированный урок.	1	уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;
16	Край, в котором ты живешь. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну
17	Художник, поэт, композитор. Урок обобщения и систематизации знаний.	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
18	Музыка утра.	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну
19	Музыка вечера. Комбинированный урок.	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну
20	Музыкальные портреты. Урок изучения и закрепления	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

	новых знаний.		
21	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Комбинированный урок.	1	проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
22	Музы не молчали. Комбинированный урок.	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
23	Мамин праздник. Комбинированный урок.	1	быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
24	Обобщающий урок. Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Ценить знания
25	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Урок изучения и закрепления новых знаний	1	быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час»
26	Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	знать и любить свою Родину
27	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний.	1	уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
28	Музыка в цирке. Комбинированный урок.	1	беречь и охранять природу
29	Дом, который звучит. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность,
30	Опера-сказка. Урок закрепления знаний.	1	проявлять любознательность, ценить знания;
31	«Ничего на свете лучше нету». Комбинированный урок.	1	быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
32	«Музыка всегда со мной!»	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность,
33	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1	быть уверенным в себе, открытым и общительным,

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА МУЗЫКА 2 КЛАСС

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями «музыка в жизни человека», «основные закономерности музыкального искусства», «музыкальная картина мира».

Раздел 1. «Россия - Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальный

пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Раздел 2. «День, полный событий»

Музыкальные инструменты – фортепиано. Природа и музыка. Танцы, танцы, танцы. Эти разные марши. Расскажи сказку. Колыбельные.

Раскрываются следующие содержательные линии. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты – фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Обобщающий урок 1 четверти.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Жанр молитвы. Рождество Христово. Урок концерт- обобщающий урок.

Раскрываются следующие содержательные линии. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники русской православной церкви. Рождество христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Русские народные инструменты. Фольклор – народная мудрость. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа. Масленица. Праздники русского народа. Встреча весны.

Раскрываются следующие содержательные линии. Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Детский музыкальный театр. Опера. Балет на сказочный сюжет. Театр оперы и балета. Опера «Руслан и Людмила». В музыкальном зале.

Раскрываются следующие содержательные линии. Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический

оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила» Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр симфонической сказки «Петя и Волк»

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки Тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальные образы сюиты «Картинки с выставки». Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40. Увертюра.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальная живопись Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ...»

Волшебный цветик-семицветик. «И всё это-И.С.Бах Всё в движении. Выразительность и изобразительность в музыке Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Жанр инструментального концерта. Обобщающий урок.

Раскрываются следующие содержательные линии. Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку; в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой,

небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Название раздела, темы уроков	Количество часов	Целевые приоритеты воспитания
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;
2	Как сложили песню. Звучащие картины. Комбинированный урок.	1	стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?» нрк. Жанры ненецкой песни. Комбинированный урок.	1	беречь и охранять природу
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Урок обобщения и систематизации знаний.	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	беречь и охранять природу
6	Зимнее утро, зимний вечер. Комбинированный	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. Комбинированный	1	быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Комбинированный	1	быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
9	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

10	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Урок изучения и закрепления новых знаний. Комбинированный урок	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
11		1	быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
12	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	беречь и охранять природу
13	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Комбинированный урок.	1	быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Комбинированный урок.	1	уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности
15	Оркестр русских народных инструментов. нрк. Творческие коллективы Ямала. Комбинированный урок.	1	уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
18	Старый замок. Урок обобщения и систематизации знаний.	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну
19	Счастье в сирени живет... Урок обобщения и систематизации знаний.	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну
20	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Комбинированный урок.	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
21	Патетическая соната. Годы странствий. Комбинированный урок.	1	проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
22	Царит гармония оркестра. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
23	Театр музыкальной комедии. Комбинированный урок.	1	быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю

			работу, помогая старшим; Ценить знания
24	Балет «Петрушка» Комбинированный урок.	1	Ценить знания
25	Святые земли Русской. Илья Муромец Урок обобщения и систематизации знаний.	1	быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час»
26	Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Севера. Урок изучения и закрепления новых знаний	1	знать и любить свою Родину
27	Праздников праздник, торжество из торжеств. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
28	Родной обычай старины. Светлый праздник. Урок обобщения и систематизации знаний.	1	беречь и охранять природу
29	Народные праздники. Троица. Комбинированный урок.	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность,
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	проявлять любознательность, ценить знания;
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Урок закрепления знаний.	1	быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
32	В каждой интонации спрятан человек. Комбинированный урок.	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность,
33	Музыкальный сказочник.	1	быть уверенным в себе, открытым и общительным,
34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА МУЗЫКА 3 КЛАСС

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями «музыка в жизни человека», «основные закономерности музыкального искусства», «музыкальная картина мира».

Раздел 1. «Россия - Родина моя»

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Виват, Россия!. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...

Раскрываются следующие содержательные линии. Песенность музыки

русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма – композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка

Раздел 2. «День, полный событий»

Образы утренней природы в музыке. Портрет в музыке. «В каждой интонации скрыт человек». Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. Образы вечерней природы. Обобщающий урок 1 четверти.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка «С утра до вечера». Образы природы. Портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепьянная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, М.П. Мусоргский, Э. Григ).

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя». Вербное воскресение. Вербочки. Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.

Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоралы современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Образ праздника в искусстве.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Певцы русской старины. Образы былинных сказителей. Масленица – праздник русского народа.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Опера Н.А Римского-Корсакова «Снегурочка». Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского. В современных ритмах.

Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты - флейта. Музыкальные инструменты - скрипка. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. «Героическая симфония» Л. Бетховена. Мир Л. Бетховена.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И.С.Бах, К.-В. Глюк, Н.Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная. Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ... »

Джаз – музыка XX века. Дж. Гершвина. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Прославим радость на земле! Обобщающий урок

Раскрываются следующие содержательные линии. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности

обучающихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у первоклассников универсальные учебные действия.

Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Название раздела, темы уроков	Количество часов	Целевые приоритеты воспитания
1	Мелодия - душа музыки. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.	1	быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;
2	Природа и музыка. Комбинированный урок. Традиционный.	1	стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава-русская держава. Комбинированный урок. Традиционный.	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
4	Кантата «Александр Невский». Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-презентация.	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
5	Опера «Иван Сусанин». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок –беседа.	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
6	Утро.	1	беречь и охранять природу

	Урок закрепления нового материала. Урок-беседа.		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.	1	быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Традиционный.	1	быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
9	Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
11	Древнейшая песнь материнства. нрк. Комбинированный урок. Традиционный.	1	быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
12	Вербное Воскресение. Вербочки. нрк. Ненецкие праздники. Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	1	беречь и охранять природу
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. Комбинированный урок. Традиционный.	1	быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе Комбинированный урок. Традиционный.	1	уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности
15	Певцы русской старины. Лель. Комбинированный урок. Традиционный.	1	уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну

	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок-викторина.		
17	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок- беседа.	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
18	Опера «Орфей и Эвридика». Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну
19	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Комбинированный урок. Традиционный.	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну
20	«Океан – море синее». Комбинированный урок. Традиционный.	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
21	Балет «Спящая красавица». Комбинированный урок. Традиционный.	1	проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
22	В современных ритмах (мюзикл). Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
23	Музыкальное состязание (концерт). Комбинированный урок. Традиционный.	1	быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
24	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Комбинированный урок. Урок-лекция.	1	Ценить знания
25	Музыкальные инструменты (скрипка). Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.	1	быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час»
26	Обобщающий урок 3 четверти. Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-викторина.	1	знать и любить свою Родину
27	Сюита «Пер Гюнт». Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	1	уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-лекция.	1	беречь и охранять природу
29	Мир Бетховена. Комбинированный урок. Традиционный.	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность,

30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза. Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.	1	проявлять любознательность, ценить знания;
31	Мир Прокофьева. Урок закрепления знаний. Урок- беседа.	1	быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
32	Певцы родной природы. нрк. Образ природы в творчестве Бенлгородских композиторов. Комбинированный урок. Традиционный.	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность,
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Урок- беседа.	1	быть уверенным в себе, открытым и общительным,
34	Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся Урок – концерт	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

Содержание курса «Музыка» 4 класс.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петъ — что стремиться в». «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В концертном зале», «В музыкальном театре», «О России петъ – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

«Россия-Родина моя» - 4 ч.

Знать: название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, жанры народных песен. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;

Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2 .Как сложили песню. Звучащие картины.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления

учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка? нрк. жанры ненецкой песни
Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!»
Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

«День, полный событий» - 5ч.

Знать: смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Урок 5.«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.
Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.
Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.
Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.
Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.
Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.
Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).
Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

«В музыкальном театре» - 4ч.

Знать: названия изученных жанров и форм музыки.

Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Знать: названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.

Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 15. Оркестр русских народных инструментов. нрк. Творческие коллективы Ямала.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

«В концертном зале» - 6ч.

Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).

Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления в пении, игре или пластике.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 19. Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 22. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«В музыкальном театре» - 2ч.

Знать: названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.

Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.

Урок 23. Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Урок 24. Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Знать: народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.

Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и

музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М. П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).

Урок 26. Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Севера.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С. В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Знать: и понимать народные музыкальные традиции родного края.

Уметь: исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.

Урок 29. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.

Знать: и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.

Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 32. В каждой интонации спрятан человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 33. Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерезада»).

Урок 34. Рассвет на Москве-реке.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Название раздела, темы уроков	Кол-во часов	Целевые приоритеты воспитания
1.	Мелодия. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Урок-беседа.	1	быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;
2	Здравствуй, Родина моя! НРК. Музыкальные образы родного края. <i>Комбинированный урок.</i> Урок-презентация.	1	стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;
3	Гимн России. <i>Комбинированный урок.</i> Урок-беседа.	1	беречь и охранять природу
4	Музыкальные инструменты (фортепиано) <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
5	Природа и музыка. Прогулка. <i>Комбинированный урок</i>	1	беречь и охранять природу
6	Танцы, танцы, танцы... <i>Комбинированный урок</i>	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
7	Эти разные марши. Звучащие картины. <i>Комбинированный урок</i>	1	быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. <i>Комбинированный урок.</i>	1	быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
9	Обобщающий урок 1 четверти. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
11	Русские народные инструменты. НРК. Инструменты Ямала. <i>Комбинированный урок</i>	1	быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	беречь и охранять природу
13	Молитва. <i>Комбинированный урок.</i>	1	быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым
14	С Рождеством Христовым! <i>Комбинированный урок.</i>	1	уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности
15	Музыка на Новогоднем празднике. <i>Урок закрепления знаний</i>	1	уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать

			хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;
16	Обобщающий урок 2 четверти. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. <i>Урок закрепления знаний.</i>	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну
19	Проводы зимы. Встреча весны...НРК. Вороний праздник. <i>Комбинированный урок.</i>	1	знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну
20	Детский музыкальный театр. Опера. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
21	Балет. <i>Комбинированный урок.</i>	1	проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. <i>Комбинированный урок.</i>	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
24	Увертюра. Финал. <i>Урок закрепления знаний.</i>	1	Ценить знания
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Обобщающий урок 3 четверти. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час»
26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. <i>Комбинированный урок.</i>	1	уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
27	«Звучит нестареющий Моцарт». <i>Комбинированный урок.</i>	1	беречь и охранять природу
28	Симфония № 40. Увертюра. <i>Комбинированный урок.</i>	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность,
29	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (6 часов)	1	проявлять любознательность, ценить знания;
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
31	Все в движении. Попутная песня.	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять

	Музыка учит людей понимать друг друга. Комбинированный урок.		любопытность,
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Комбинированный урок.	1	быть уверенным в себе, открытым и общительным,
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	1	стремиться узнавать что-то новое, проявлять любопытность,
34	Могут ли иссякнуть мелодии? <i>Обобщающий урок.</i>	1	быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;